

Sechs Lieder für Sopran und Bariton vom  
vom  
Alice hinter den Spiegeln

William Osborne

**I. Prelude: The Love-Gift of a Fairy-Tale**

Ephemeral, *cres. poco a poco* (♩ = ca. 72)

The musical score is written in 4/8 time and consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a whole note rest, followed by a half note G4 and a half note A4. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic, featuring a series of chords in the right hand and rests in the left hand. The second system begins at measure 4, with the vocal line singing "mit der klar - en Stir - ne du, \_\_\_\_\_". The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the left hand. The third system begins at measure 8, with the vocal line singing "Aug, \_\_\_ wo Träu - me \_\_\_ we - ben! \_\_\_\_\_". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and continues with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *mf*, *mp*), articulation (*cres. poco a poco*), and phrasing slurs.

11

Zeit en-teilt uns oh - ne Ruh, und trent ein halb - bes Leb - en *mf* Gleich-

11

*mp*

14

viel! So lang es dir ge - fält, Was ich mit Lieb' dir hier er - *f*

14

*mf*

17

18 **Esuberante; poco piu mosso**

zählt.

17

*sfz*

*mf*

19

5

21

*sva*

7

24

*mf*

*mf*

27

*sva*

*mf*

*mf*

rallantando...

31

Die Mär die  
*mp*

*f*

*rall. e dim.*

*p*

Barcarole; poco meno mosso (♩ = ca. 62)

35

schon vor Tag und Jahr, Im Som - mers bun - tem

*mp*

38

Trei - ben, Als Ru - der Lied uns dien - lich war, Im

*mp*

7va

41

recht - en Takt zu blei - ben Den ton noch

*mp* *molto rall.* *rall. e dim.*

44

heut im Ohr mir liegt, Vom Neid der Jah - re un - be -

12/16

Barcarole (♩ = ca. 58)

47

siegt: Und wenn ein leis - er Seuf - zer geht

*mf* *pva*

49

Heimlich durch diese Seiten Nach  
*mf*

50

Sommerglück, schon lang verweht. Und sellgen Sommerzeit -

52

ten.

*mf*

*rall. e dim.*

Piu mosso (♩. = ca. 90)

53 molto rall...

Ver-scheuch-ihn! Dass er nicht ver-  
*mp*

Musical score for measures 53-55. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 53, followed by a melodic line in measures 54 and 55. The piano accompaniment features a complex texture with octaves and chords. A dynamic marking of *mp* is present. A *8va* marking is shown above the piano staff in measure 53. Fingerings of 5 are indicated for several notes in both parts.

56 gällt, Was nun ver-nüg lich sei er - zählt.

Musical score for measures 56-59. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 56 with a melodic phrase that continues through measures 57, 58, and 59. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present. Fingerings of 5 are indicated for several notes in both parts.

## II. Jabberwocky

Quieto e magico; suspended ( $\text{♩} = \text{ca. } 85$ )

ma sempre pressando  
*soprano:*

Ver - daus - tig wars

*mp*

*mp*

*f*

Und glas-se Wie-ben Rot-ter-ten gor - kickt im Ge-mankt;

*mp*

*f*

(vocalise)

Ah

*mf*

*mf*

*mp*



66

Ah \_\_\_\_\_

Gar *mf* elump warder Pluck-er-wank,

*8va*

*mf* *mp*

7

68

Und die *mf* gabben Schwei-sel frei - ben. \_\_\_\_\_

*mf* *mp*

6 3

3

70

rrr o drrr ou ou ou drrr ou ou ou ou

*mf*

*p* *mp*

3 3 3

11

72

ou.

3

5

3

3

9

74

7

*p*

Poco piu mosso

75

*mp*

5

5

5

5

76

*mp*

5

5

5

5

77

Hab  
*mf*

78

acht vorm lZipf - er - lak, mein

79

*gliss.*  
Kind!

*f*  
*mf*

*trill & gliss.*

80

Musical score for measures 80-81. The top staff shows a melodic line with a wavy line above it. The middle staff has a long slur over two groups of five notes each. The bottom staff has a few notes.

81

Musical score for measures 81-82. The top staff has a slur over two groups of five notes. The middle staff has a slur over two groups of five notes with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has a few notes.

(Octave shift as needed in this and following passages.)

82

Musical score for measures 82-83. The top staff has a few notes. The middle staff has a slur over a group of 11 notes with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has a slur over four groups of five notes each with a dynamic marking of *mp*.

83

Maul ist beis, sein

84

Griff ist bohr!

85

Vorm *mf*

87

Flie - gel - fla - gal sich dich vor,  
*sfz*

arco

88

Dem mam - pfen Schnat -  
*f* *gliss.*

89

- - - - - ter -

90

rind! \_\_\_\_\_ !

*mf*

8vb

91

92

8va

*mp*

8vb

93

(8va)

*mp*

*mp*

A reverie; dream-like;  
piu mosso (♩ = ca. 100)

3

95

Er  
*mp*

*mp*

*8vb*

97

zücht' sein scharf - ge - biff - tes Schwert, Den Feind zu fut - en oh - ne Saum,

*mp*

99

Und *mp* lehnt' sich an den Du - del - baum Und

*mf*

*mp*

13

6



101 *(Monteverdi trill)*

stand da lang in sich ge - kehrt, *molto f*

108 *molto cres. e accel.*

105

107 *molto cres. e accel.*

109

Very animated, urgently (♩ = ca. 92)

111

In sich ge - keimt, so stand er hier: Da

*f*  
*senza pedale*

8va

112

kam ver - schnoff der zipf - er - lak Mit Flam - men -

113

lef - ze au - ge - wacht Und gurgt in sein - er Gier

As a melodram; humorful; lo stesso tempo (♩ = ca. 92)

114

*gliss. and trill*

*f* Ah! Ah! Ah! Ah!

118

*fff*

*mp*

*fff*

121

124

*f*

125 (lower octave as needed)

Mit eins! und zwei! und bis aufs Bein! Die bif-fe Klin-ge ritsch-er-opf!

*f*

127

*molto crescendo*

Trennt er vom Hals dentot - en Kopf, Und wich - end sprengt er heim.

*ff*

129

Subito molto quieto; as awakening from a dream  
come sopra (♩ = ca. 85) *very animated*

Vom *mf*

*mp*

*p*

*mp*

*r.h. only f*

131

Zipf-erl-lak hast uns be - freit?

133

*mf*

134

Komm an mein Herz, al-rom er Sohn! OBlum - er Tag!

*joyously (flutter tongue)*

*mp*

*f*

(whole step trills)



136

blum - er Tag! O schlus - se Fron!

8va

3

9/16

9/16

Detailed description: This system contains two systems of music. The top system is a vocal line in treble clef, 9/16 time, with lyrics 'blum - er Tag! O schlus - se Fron!'. It features whole-step trills over the notes 'er' and 'se'. The bottom system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), 9/16 time. It includes an 8va trill in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

138

So kröpf - te er vor Freud.

*mf*

*l.v.*

9/16

12/16

9/16

12/16

Detailed description: This system contains two systems of music. The top system is a vocal line in treble clef, 9/16 time, with lyrics 'So kröpf - te er vor Freud.' and a dynamic marking of *mf*. The bottom system is a piano accompaniment in grand staff, 9/16 time, with a dynamic marking of *l.v.* (piano). It features a melodic line in the bass clef and a more active line in the treble clef.

Quieto e magico; suspended (♩=ca. 85)  
ma sempre pressando

141

Ver - daus - tig wars,

*mp*

*mp*

3

4/8

Detailed description: This system contains two systems of music. The top system is a vocal line in treble clef, 4/8 time, with lyrics 'Ver - daus - tig wars,' and a dynamic marking of *mp*. It features a triplet of eighth notes. The bottom system is a piano accompaniment in grand staff, 4/8 time, with a dynamic marking of *mp*. It features a melodic line in the bass clef and a more active line in the treble clef.

144

Und glas-se Wie-ben Rot-ter-ten gor - kickt im Ge-mankt;

*mp*

146

vocalise

Ah

*mf*

147

Gar elump warder Plucker-wank,

*mf*

149

Und die gabben Schwei-sel frei - ben.

*mf*

*mp*

*mp*

151

Und die gab-en Schwei-sel frei - ben.

*mf*

*mp*

153

Und die gab - en Schwei - sel

*mf*



154

freil - ben.

155

*morendo poco a poco...*

frie - ben,

*p*

156

frie - ben

*pp*

### III. The Garden of Live Flowers\*

With fantasy (♩ = ca. 72)

Alice

Oh du Feur-li-lie, wenn du zur re-den kön-test.

Feuerlilie:

*Almost a whisper:*

Wir kön-nen schon, so lan-ge je-mand da ist mit dem es sich

\*This movement can optionally be performed with hand puppets and the soprano mimicing the voices of the Lily, Rose, and Daisies. More daringly, the baritone could sing one or more voices in falsetto.

Alice

Alice is almost speechless:

168

loht.

Kön-nen den al-le Blum-en re-den? So

*mp*

168

*mp*

*impudent, humorous, chirping*

172

gut wie du — und aus - er dem noch sehr viel laut - er. Es

172

178

schickt sich nicht für uns als ers - te zu sprech - en. Ich ha - be mich ge - fragt, wann du an - fang - en wurd - est! Ich

178

174

sag - te mir, Ein - en shim - mer von ver stand hat sie ja im Ge - sicht, wenn sie

*mf*

175

auch nicht Klug aus - sieht!

*mp*

*pva*

176

Du hast die rich - ti - ge Far - be Das hilft ein ü - ber man - ches.

*mp*

Feurlilie

177

Von der Far - be hal - te ich nicht viel. Wenn

179

doch nur ih - re Blu - ten - blät - ter mehr auf - bo - ben wä - re dan wä - re sie ganz pas - sa - ble.

Alice

181

Habt ihr denn nicht manch - mal Angst, wenn ihr wachst und nie - mand passt auf euch auf?

182

Rose:

Da - zu ist doch der Baum in der Mit - te da.

*poco f*

5

183

Alice

Wo - zu soll er denn sonst gut sein? Ab - ber wenn Man am Not ist?

5

184

Daisy 1

Daisey 2

Auf - schla - gen Er spriesst und spiesst!

*f*

Daisy 1

Daisy 2

Like laughter

185

Mit sein - em Ast - ga - beln! Des - we - gen heiss - en sie doch so!

tee — tee tee tee

*f*

185

*mf*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line starts at measure 185 with the lyrics 'Mit sein - em Ast - ga - beln! Des - we - gen heiss - en sie doch so!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/2 to 9/32, then back to 3/2, and finally to 9/32. Dynamics include *f* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

187

tee - ya tee - ya tee - ya teel — tee tee tee tee - ya tee - ya tee - ya

187

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line starts at measure 187 with the lyrics 'tee - ya tee - ya tee - ya teel — tee tee tee tee - ya tee - ya tee - ya'. The piano accompaniment continues with the right-hand and left-hand parts. The key signature remains one sharp. The time signature changes from 9/32 to 6/16. Dynamics include *f* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Feurlilie

190

Ru - he da un - ten! Die wis - sen ganz ge - nau, dass ich sie

190

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line starts at measure 190 with the lyrics 'Ru - he da un - ten! Die wis - sen ganz ge - nau, dass ich sie'. The piano accompaniment continues with the right-hand and left-hand parts. The key signature remains one sharp. The time signature is 6/16. Dynamics include *f* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*The flowers continue laughing.*

192

nicht zu fas - sen krie - ge! tee - ya tee tee tee tee tee - ya tee - ya

*f*

*mf*

193 194

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 192-194. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 192 with the lyrics 'nicht zu fas - sen krie - ge!' and continues with 'tee - ya tee tee tee tee tee - ya tee - ya'. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/32. Dynamics include *f* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

195

tee - ya tee tee tee tee - ya tee - ya tee - ya

195 196

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 195-196. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 195 with the lyrics 'tee - ya tee tee tee tee - ya tee - ya tee - ya'. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/32. Dynamics include *f* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Alice

**Come sopra**

*The flowers all laugh, Alice threatens them with the scissors.*

197

Macht dir nicht draus! Ruh - ig jetzt, o - der ich pflück - e euch! tee tee tee tee

*f*

*mf*

197 198 199

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 197-199. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 197 with the lyrics 'Macht dir nicht draus! Ruh - ig jetzt, o - der ich pflück - e euch!' and continues with 'tee tee tee tee'. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/16. Dynamics include *f* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



199 *The flowers shriek and are suddenly silent.*

tee - ya tee - ya tee - ya

*8va*

*f* 14

**Feuerlilie:**

*frightened, softly*

**Ancora quieto**

Na al - so! Die Maß - lieb - schen

*mp*

*8va*

*p* *mp*

206 sind die schlimm - sten. Es braucht nur eins an - zu -

208

fan-gen, und schon re - den sie al - le durch - ein - an - der, bis man so weit ist, man am lieb - sten welk - en möch - te!

Alice

210

Wie kommt es, dass ihr re - den könnt?

211

Ich bin schon in viel - en Gär - ten gel - wes - en, a - ber - in kein - em ha - ben die

Feurlilie

212

Blu-men re-den kön-nen. Da brauchst du nur den Bo-den an-zu - fas - sen. Dann wirst due es schon mer-ken.

212

*mp*

Alice

*Alice feels the ground.*

Feurlilie

214

Es ist sehr hart. \_\_\_\_\_ In den meis - ten Gär - ten,

*8va* - - - - -

214

5 5

2

215

macht man uns das Beet zu weich und dann schla - fen die Blum - en an - daur - end.

215

Alice

Rose:

216

Dar - an ha - be ich noch nie ge - dacht! Mein - er Mei - nung nach denkst du

*mp*

217

ü - ber haupt nie! Et - was Düm - mer - es ha - be ich noch

*sva*

Feuerlilie:

218

nicht ge - sch - en! Du hältst den Mund! Als

*mp*

219

ob du schon je - mals ge - seh - en hät - test! Du weisst nicht mehr

5

220

als ein Knop - se! Gibt es noch an - der - e

Alice

221

Men - schen in dies - en Gar - ten? Es gibt so ein - e Blu - me im Gar - ten, die

Rose:

*mp*

Feuerlilie:

222

her - um - lau - fen kann wie du, Du guchst im - mer.

222

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Feuerlilie' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 222 with the lyrics 'her - um - lau - fen kann wie du, Du guchst im - mer.' The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines. There are dynamic markings and phrasing slurs throughout the piece.

Rose:

Daisey 1

Daisey 2

223

Ab-er sie ist et-was ge-fül-ter als du. Sie kommt! Ich kann schon ih-re Schrit-te hör-en

223

*8va*-----

Detailed description: This block contains the musical score for three sections: 'Rose', 'Daisey 1', and 'Daisey 2'. The vocal line starts at measure 223 with the lyrics 'Ab-er sie ist et-was ge-fül-ter als du. Sie kommt! Ich kann schon ih-re Schrit-te hör-en'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff. A dynamic marking of *8va* is indicated with a dashed line above the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Poco rallantando e diminuendo...

225

wie sie auf dem Kies-weg trap-pelt.

(8va)-----

225

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Poco rallantando e diminuendo...' section. The vocal line starts at measure 225 with the lyrics 'wie sie auf dem Kies-weg trap-pelt.' The piano accompaniment features a treble and bass clef staff. A dynamic marking of *(8va)* is indicated with a dashed line above the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

IV. Humpty-Dumpty  
Somewhat majestic (♩ = 100)

*Humpty is still clearing his throat, etc.  
Since he is not ready, Alice sings:*

**Molto cantabile ma semplice**  
*Molto cantabile, ma semplice*

Win - ter, wenn es draus - sen schneit, Sing

ich dies Lied, das dich er - freut

Metric modulation

Baritone:

Soprano:

13

Nur sing - e ich es frei - lich nicht. Das seh ich.  
*mf*

*mp*

15

Wenn du siehst, ob ich sing-e o - der nicht, müsst du enl - ge - wöhn - lich schar = fe Au - gen ha - ben. Im

*mp*

17

Früh - jahr wenn das Laub aus - fährt, Be -

*mp*



*Baritone:*

19

kommst du es von mir erl - klärt. Im Win - ter.  
*mf*

19

*rall.*

*Soprano:*

22

Im Früh - ling. Ich wer-de ver - such-en zu sa - gen, was ich mein -

22

*Baritone:*

26

e Im Win - ter. Im Som - mer wenn die

26

Soprano:

29

Son - ne scheint, Wirst du ver - steh - en, was es meint; Im  
*mf*

29

*rall.*

(Together, baritone 8ba)

32

Herb - ste, wenn die Blät - ter treib - en, Da soll - test  
*mp*

32

36

du es nie der schrei - ben.  
*12/16*

36

*rall. e dim.*

*12/16*

**A tempo**

40

Recht gern, wenn ich bis da - hin noch weis. Du

*mp*

41

kannst dir die - ser Be - merl - kung - en spar - en sie sind sin - los und stör - en nur den

42

Vor - trag. Ich hab noch ein Lied für dich. Oh nein! I

*Soprano:* *Baritone:*

Lo stesso tempo (♩.=70)

44 *mf* liess den Fis - schen von mir sag - en: "Tut, was ich sag, ich will es ha - ben." Die

45 Klein - en Fisch - e tief im Meer Sand - ten mir dar - auf Ant - wort her. Der

46 klein - en Fisch - e Ant - wort war: "Das tun wir nie - mals, weil und zwar"

Soprano:

Lo stesso tempo (♩.=70)

47

47

48

Ich fürch-te ich kann nicht ganz fol - gen. Es wird gleich leich - ter. Ich

*mf*

47

*mp*

48

Metric Modulation (♩=♩)

49

49

50

schreib: "Ich bin von euch be-sorgt, Es wär - e bes-ser ihr ge-horcht." Die Fisch-e hal-ben nur ge-lacht.

49

*mp*

*mf*

50

51

51

52

So seid doch nicht so auf - ge - bracht!"

Das  
*mf*

51

*mf*

52

52

riss mir schließ - lich die Ge - duld. Ich sprach: "Nun seid ihr sel - ber schuld. Hab

*mp*

53

ein - en Kes - sel mir ent - liehn, Der mein - em Zweck ge - eig - net schien. Das

54

Herz schlug mir zum Hals hin - an; Ich trug den Topf zum Was - ser hahn. Da

Subito a tempo

55 kam ein - er und sprach voll Hohn: "Die klein - en Fisch - e Schlaf - en schon." Ein - *mf*

55

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 55 and 56. The vocal line is in bass clef with a 3/8 time signature. It features a melodic line with a slur over measures 55 and 56, and a triplet of eighth notes in measure 56. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a 3/8 time signature. It consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active line in the treble. The dynamic marking *mf* is placed at the end of the vocal line.

Metric Modulation (♩=♩)  
New Tempo (♩=70)

57 fach und deut - lich sagt' ich drauf: Dann geh und weck sie wie - der auf." *mf*

57

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 57 through 60. The vocal line is in bass clef with a 3/8 time signature. It features a melodic line with a slur over measures 57 and 58, and a triplet of eighth notes in measure 58. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a 3/8 time signature. It consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active line in the treble. The dynamic marking *mf* is placed below the piano part. The score includes a metric modulation section starting at measure 59, where the tempo changes to a new tempo (♩=70) and the meter changes to 9/16, then 12/16, and finally back to 3/8.

Soprano:

Baritone:

59 Nicht um al - les hät - te ich das für ihn aus - richt - en mö - gen! Doch *mf*

59 *mp* *mp*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 59 and 60. The vocal lines are for Soprano and Baritone. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a 3/8 time signature. It consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active line in the treble. The dynamic marking *mp* is placed below the piano part. The score includes a metric modulation section starting at measure 59, where the tempo changes to a new tempo (♩=70) and the meter changes to 12/16, then 3/8, and finally back to 3/8.

# Metric Modulation (♩=♩)

New Tempo (♩=93)

60

er macht' sein - en Hals nur stief Und sprach: "Wo - zu denn das Ge - keif!" Und

60

62

macht' nur ein - en steif - en Hals Und sprach: "Ich weck - e sie nur, falls" Ich

62

## Accelerando e crescendo...

64

nahm den Kork - zieh - er vom Fach Und sprach: Dann weck - e ich sie wach." Ich

*mf*

64

*mp*

8va



65

ging, da war die Tür ver - sperrt, Da hieb' und stampft' ich, schlug und zerrt'. Die

65

(8va)

66

Tür war zu, das sah ich noch Und drück - te auf die Klin - ke, doch...

66

(8va)

Alice pauses a moment waiting. **Baritone:**

**Motlo piu veloce**

67

Ist es aus? *mf* Es ist aus, A-dieu. *mf*

67

*f*

49

# V. A-sitting On A Gate

Semplice e cantabile, ma non troppo lento (♩ = ca. 80)

Ich sag dir al - les, was ich kann; Lausch  
*mf*

*mp*

4  
mein - en kurz-en Wort-en Es saß ein ur - all-ter Mann Hoch dro-ben auf der Pfor-ten "Wer

7  
bist du, al - ter Mann sprach ich, "Und was ist dein Ge-werb - e Sein

*mp*

9

Wort an mir voro - ü - ber - strich Wie Wind an ein - er Scher - be.

*mp*

8vb

6/16

**Poco meno mosso**

12

Er sprach: ich such die Kä - fer - lein Die

*mf*

16

9

6/16 12/16

*mp*

14

un - term Haf - fer wan - deln, Und

16

9

6/16

15

mach - e dar - aus Him - beers - eim: Und

16

16

da - mit geh ich han - deln. Gar

16

17

Manch - em helf ich aus der Not, Daß

16

18

er bei mir sich la - be; So

19

schaff ich mir mein kar - ges Brot

20

Herr, ein Mil - de Ga - be!"

**Come sopra**  
*(ma poco piu mosso)*

*mp*

22

Und heut noch, wenn ein heiß-er Guß De Fin - ger mir ver-brennt - ten. O-der

*mf*

25

wenn sich mein link - er Fuß Im recht - en Schuh ver - klemmt O-der

27

wenn mir ein Kan - a - pee Her - ab - fällt auf den Groß - en Zeh, Dann

*mf*

29

wird mir um das Herz so weh, Und ich denken derman von eh.

8vb

Poco meno mosso

32

Sein Blick so mild wie der vom Reh, Sein

*mf*

*p*

9

16

34

Haar so weiß wie frisch - er Schnee, Sein

9

16

35

Mund ein einz' ges Je - mi - ne Sein

35

9

16

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The bass line (measures 35-36) features a melodic line with a long slur over measures 35 and 36. The piano accompaniment (measures 35-36) consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 35 and 36, and a 9-measure triplet starting in measure 36. The left hand has a rhythmic accompaniment with a 16-measure group indicated by a brace under measures 35 and 36.

36

Au - gen feuch - ter als der See, So

36

9

16

Detailed description: This system contains measures 36 and 37. The bass line (measures 36-37) features a melodic line with a long slur over measures 36 and 37. The piano accompaniment (measures 36-37) consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 36 and 37, and a 9-measure triplet starting in measure 37. The left hand has a rhythmic accompaniment with a 16-measure group indicated by a brace under measures 36 and 37.

37

tief ver - sunk - en in sein Weh, So

37

16

16

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. The bass line (measures 37-38) features a melodic line with a long slur over measures 37 and 38. The piano accompaniment (measures 37-38) consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 37 and 38. The left hand has a rhythmic accompaniment with two 16-measure groups indicated by braces under measures 37-38 and 38-39.



38

hil - los schwank - end wie die Klee, So

39

Saß er da seit eh und je Hoch

40

dro - ben auf der Pfor - te So

41

saß er da seit eh und je Hoch

*mf*

*mp*

16

9

*morendo poco a poco*

42

dro - ben auf der Pfor - ten.

16

9

43

Hoch dro - ben auf der Pfor - te.

9

16

45

*p*

9

*p*

Musical score for piano, measures 45-47. Measure 45 features a 9th fingering on the right hand. Measure 46 has a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. Measure 47 ends with a fermata.

# VI. Epilouge: A Boat Beneath A Sunny Sky

Cantabile e delicato; molto quieto e lento (♩. = ca. 52)

8va

*mp*

8va

(8va)

3

(8va)

5

Ach jen-es Boot am Uf-fer-rain, Lei-se und sanft glitt es da-hin Im

*mf*

*mp*

(8va)

(8va)

8

gold - nen Ju - li son - nerschein Chor der Drei! so nah geschmiegt,

10

Ernst eu-erAug, gespannt das Ohr, Plauderndvon Mär - chen ein - ge-wiegt

12

*mp*

*mp*

13

Lang ist nun schon der Him - mel kalt, EiECHO-o tönt

*mp*

15 *molto rall.*

noch schwach von dort. Auch die-ser Ton ver-haucht schon bald.

*8va*

*p*

19 *Barcarole; quasi lontano (lo stesso tempo)*

Sie sucht mich oft auch jetzt noch heim,

*mp*

*8va*

*mp*

22

A-lice, die un - term Him - mel geht, Nie — mehr ge - sehn, in Traum nur

*8va*

24

mein. \_\_\_\_\_

8va

*mp*

(8va)

25

8va

*Cantabile; poco rubato e molto legato*  
(soprano)

27

Chor von Kin - dern hier und dort, Ernst das Aug, - ge -

*mf*

*mp*

8va

8va

*allarg.*

*a tempo*

29

spant das Ohr, Lauscht auch jetzt noch mein-em Wort. In ein Wun - der - land ver - setzt, \_\_\_\_\_

32

Durch die Ta - ge träum - end hin, Durch die Som - mer träu - mend \_\_\_\_\_ jetzt,

*baritone*

34

Ein - ge - wigt am Uf - er - saum \_\_\_\_\_ Leis auf der Fahrt im gold -   
 *mp* *poco rallantando*

*poco allarg.*



37

nen Strom \_\_\_\_\_

*mp*

39

Le - ben bist du nicht nur

*mf*

Le - ben bist du nicht nur

*poco allarg.* *a tempo*

*mp* *mp* *mp*

roll chords

42

Traum?

*mp* Le - ben bist

dream?

Le - ben bist

44

du nicht nur Traum?

du nicht nur Traum?

*mp*

46

nicht nur Traum?

nicht nur Traum?

*mp*

3

3

3

3

49

nur Traum?

nur Traum?

*mp*

nur Traum?

nur Traum?

*mp*

3

3

3

3

Musical score for measures 53-60. The score is written for piano in G major. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 53-60, including a triplet in measure 54 and another in measure 55. The left hand provides accompaniment with triplets in measures 53, 54, and 55. Dynamics include *pp* and *ppp*. Measure numbers 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, and 60 are indicated.

Musical score for measures 61-64. The right hand has a melodic line with a slur over measures 61-64, featuring a triplet in measure 61. The left hand has a simple accompaniment with quarter notes in measures 61-63 and rests in measure 64. Measure numbers 61, 62, 63, and 64 are indicated.

*Good night, dear little ones.  
Christmas day, 2019*